

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»

Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру» Входной контроль.

Тема 2. «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»

Теория: Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика: Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, гребень, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, краски «ArtDeco», палитра, загуститель, ткань, стеклянная ваза, керамика, дерево, бумага формата А-4.

Тема 3 «Магия рисования на воде»

Практика: Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 4 «Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе»

Практика: Приготовление раствора с помощью воды и загустителя экстракта «гевен». Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью акварельной и масляной краски, гуаши.

Методическое и техническое оснащение: экстракт «гевен», лоток, кисть, акварельная краска, гуашь.

Тема 5 «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти»

Теория: Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто».

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 6 «Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии»

Практика: Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шила. Рисование на воде с помощью шила.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, акварельные краски.

Тема 7 «Способ создания рисунка при помощи гребня»

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

Методическое и техническое оснащение: лоток, раствор, краски, гребень.

Тема 8. «Перенос рисунка с водной глади на бумагу»

Практика: Приемы отрыва бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, краски, кисть, бумага А-4.

Тема 9. Обобщение «Путешествие по водной глади»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, кисти, шило, бумага А-4.

Тема 10. Техника рисования на воде «Волшебство с красками»

Практика: Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски), на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Техника рисования «Облако» и «Ветер» (видеоролик), лоток, кисти, шило, краски.

Тема 11. Техника рисования на воде в технике «Воздушные облака»

Практика: Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, бумага А-4, рамочки.

Тема 12. «Абстракция в технике «Танцующие краски»

Теория: Картины художников-абстракционистов Василия Кандинского, Казимира Малевича, Пабло Пикассо.

Практика: Выполнение различных геометрических форм и цветовых пятен на поверхности воды. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рамочку.

Методическое и техническое оснащение: «Картины знаменитых художников-абстракционистов» (видеоролик), лоток, краски, шило, кисти, бамбуковые палочки, рамочка.

Тема 13. Техника «Марморирования»

Теория: Искусство обработки бумаги «Турецким марморированием».

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: «Эбру- марморирование бумаги» (видеоролик), лоток, шило, краски, кисти, бумага А-4, рамка.

Тема 14. Техника «Марморирования» на ткани

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование красочных узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на ткань. Правильная раскладка ткани для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, ткань.

Тема 15 «Салют для папы»

Теория: «День защитника Отечества».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового, желтого, красного, зеленого. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «День защитника Отечества» (видеоролик), веерная кисть, шило, краски, лоток.

Тема 16. «Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность сводного раствора»

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем делаются узоры. На рисунок накладывается деревянное изделие (ложка, миска, ваза) осторожно вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краска «ArtDeco», лоток, веерная кисть, гребень, шило.

Тема 17. «Эбру с элементами аппликаций».

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу и дополняя рисунок элементами аппликации.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, кисти, шило, бумага А-4, цветная бумага, ножницы, клей, готовые заготовки силуэтов людей.

Тема18.«Эбру с элементами оригами»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу для изготовления оригами.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, кисти, шило, бумага А-4.

Тема 19. «Эбру шаль»

Теория: Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях.

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила формируется рисунок «приливы и отливы» (проводится по поверхности влево- вправо, вверх-вниз или S образные движения), поэтому же рисунку делаются круговые движения. В результате таких комбинированных движений получается рисунок «Эбру шаль». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 20.Техника «Соловьиное гнездо»

Теория: Образ жизни и среда обитания соловья.

Практика: Первый вариант: краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шило делаются круговые движения. Второй вариант: с помощью шило делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 21. Техника «Хатип эбру»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шило окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 22 «Цветы для мамы»

Практика: Рисуют цветок «Анютины глазки» (Виола трико лор).

На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету, краски и шилом формируются цветки «анютины глазки». Получившийся рисунок переносится на бумагу. Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Анютины глазки», лоток, веерная кисть, шило, гребень.

Тема 23. «Загадка эбру» (опыты, эксперименты с различными материалами в качестве основы

для выполнения рисунка в технике «эбру»)

Практика: В лоток с водой добавляется небольшое количество из подручных материалов: молока, канцелярского клея. Гуашь, масляная краска растворяется в скипидаре, затем в воду аккуратно с помощью шило добавляются нужные цвета и рисуются узоры. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, молоко, клей канцелярский, скипидар, гуашь, масляная краска.

Тема 24. Техника «Фантазийное эбру»

Практика: Применение одной техники не похоже на другую. Получившийся рисунок Переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 25 «Мир растений»

Теория: Первые образцы «эбру» цветов и растений, среди которых тюльпан, гвоздика, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы и хризантема.

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из нескольких цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» (видеоролик), лоток, шило, краски.

Тема 26 «Космос»

Теория: «Космические путешествия».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Космос» (видеоролик), веерная кисть, шило, краски, лоток.

Тема 27 «Морской мир»

Теория: Творчество художника - мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.

Практика: Краска холодных цветов (синяя, голубая, темно-синяя, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой по каплям проводятся линии параллельно друг другу.

Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Картины Ивана Константиновича Айвазовского»; лоток, веерная кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 28. Техника «Баттал»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Получившийся узор переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, краски «ArtDeco», акварельные, бумага А-4.

Тема 29 «Бабочка»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки). Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Бабочка», лоток, шило, веерная кисть, палочка, бумага А-4.

Тема 30 «Подсолнуховое поле»

Практика: На зеленый фон с помощью шило наносятся оранжевые и желтые окружности, за тем формируются лепестки подсолнуха (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок подсолнуха). Посередине цветка ставится черное пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем подсолнухи», лоток, веерная кисть, шило, краски, Бумага А-4.

Тема 31 «Тюльпаны»

Теория: История тюльпана в Османской империи.

Практика: На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - получаются листья. Движением шилом сверху вниз по стеблю образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем тюльпан - символ Турции», лоток, шило, бумага А-4.

«Работа над творческим проектом»

(данный раздел посвящен самостоятельной работе учащихся над творческим проектом, который должен стать результатом обучения и освоения программы. Проект может выполняться как индивидуально воспитанниками, совместно с родителями так и в парах или группах)

Тема. Итоговое занятие «Эбру – тайна чудес на воде»

Теория: Защита мини-проекта «Эбру - тайна чудес на воде», выставки работ.

Методическое и техническое оснащение: компьютер.